

*Residencia en El Patio de Martin de los Heros*

*"El cuerpo ataca el sentido y suspende la significación"*

*Genevieve Gaitan Coordinadora del Patio de Martín de los Heros.*

*En colaboración con Abierto de Acción, Domix Garrido y Esto es una plaza.*

Reflexiones del Performer:

"Después de terminar las actividades que formaron parte de esta residencia, es importante para mi poder documentar y dejar por escrito una reflexión sobre esta estancia. Quizás muchas de las reflexiones o aprendizajes vengan después de un tiempo de asimilación. La intención de este texto es hablar desde la experiencia, desde la memoria y desde la reflexión; lo que implica abordar el cuerpo como un experimento.

Las actividades que se realizaron durante esta residencia fueron un taller titulado "La presencia del cuerpo como práctica poética", la realización de una acción titulada "El sentido de lo poético" y finalmente un recorrido por la ciudad que se llamó "Revista caminada".

Uno de los puntos de investigación que han sido más importantes en este proceso, ha sido la búsqueda y recuperación del accionar cotidiano como una práctica poética, es decir, encontrar nuevamente en la performatividad del día a día, en las acciones cotidianas, una forma de dialogar con el espacio y el tiempo a través del cuerpo. Este proceso sigue su curso y no creo todavía haber llegado a este punto, pero estoy en la investigación y descubrimiento de mi propia poética cotidiana.



Siempre me he cuestionado la forma en que los cuerpos, todos ellos ajenos, desconocidos y reconocidos en su origen, se encuentran y dialogan, mismo a la distancia, mismo sin palabras, solo con gestos o con energías que se conectan o se repelen, desde el género, el color, el olor, el lenguaje, etc.

Algunas de las cosas más importantes durante este proceso, fueron la convivencia, la conexión y de alguna forma la empatía que se generó entre los y las participantes del taller, los asistentes a la acción y también entre los que realizamos la Revista caminada. En todos estos casos la reflexión y discusión en torno a estos temas, los pudimos expresar desde diferentes puntos de vista, formaciones e incluso perspectivas generacionales, dónde todo fluyó y fue parte del encuentro.

En relación a la experiencia de la acción, casi siempre al finalizar, una serie de cuestionamientos e ideas vienen a mi cabeza, en función del sentido o pertinencia de la misma, en ese momento o en ese espacio, la reacción del público e incluso su participación activa o no, esto se convierte para mí en una extensión de la acción que me gusta analizar. En esta ocasión sentí la necesidad de simplemente dejarme llevar, hacer mi propia lectura del momento y del espacio.



Llevar el material u objeto dentro de la acción al límite es parte fundamental en mi investigación y me refiero a poner el cuerpo al límite en función del objeto y viceversa; crear esta relación entre la resistencia del cuerpo y del objeto, para visualizar también la fragilidad de ambos. No solo es lo que podemos hacer con el objeto, si no lo que el objeto hace en nosotros.

En general, esta serie de acciones que existen bajo el título "El sentido de lo poético", son una búsqueda interna que tienen el fin de recuperar el sentido de lo poético desde el cuerpo y mis acciones, a través del dialogo con los otros. Consisten en una búsqueda constante por encontrar estas formas de comunicación que van más allá del lenguaje escrito o hablado. Estas acciones me dan la posibilidad de generar desde el cuerpo una serie de emociones y reacciones que pueden ser vistas y recibidas por otros.

Finalmente solo podría agradecer profundamente a toda la gente que fue parte de este proyecto y que me hicieron sentir como en casa, gracias por el apoyo y todas las atenciones que tuvieron conmigo."

*Fausto Gracia*